

DIA INTERNACIONAL DE LA LLUM 2022

Dia 20 de maig a les 10:30h

***Sala d'Actes de l'Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals
Universitat Jaume I***

Conferència

«LA LLUM EN L'ART»

Síntesi de la conferència

LA LLUM és, primerament, una condició necessària per a la percepció de les obres d'art que s'adrecen a la vista (arts plàstiques, arts de l'espectacle...). A més del seu paper en la "existència" d'aquestes percepcions, la llum també influeix en les seves qualitats en donar als colors aparences diferents, ja sigui perquè reuneixi totes les radiacions de la llum blanca solar, o només d'una part del seu espectre: diferència entre la llum del dia i els llums artificials, barreja de colors per il·luminació d'una superfície per una llum acolorida... D'altra banda, la direcció de la qual prové, o amb la qual incideix, la llum, modela els relleus, determinant zones il·luminades i zones de penombra i d'ombra, la qual cosa és molt important per a les obres escultòriques i arquitectòniques, així com per a les arts escèniques (teatre) i visuals.

A més, la llum pot ser ella mateixa el "material" de certes arts que podem agrupar sota el nom genèric de "arts de la llum". Unes utilitzen matèries transparents perquè la llum les travessi, cas dels vitralls; d'altres utilitzen els reflexos de la llum sobre superfícies llises. I moltes altres són arts que creen fonts de llum i objectes lluminosos com ara les il·luminacions procedents d'anuncis de neó, de les gaiates (a Castelló) per no anomenar els mateixos focs artificials...

En definitiva, aquesta conferència tracta de posar de manifest com l'art utilitza resultats i aplicacions pràctiques de la ciència i com el pensament científic pot intervenir en la tasca de l'artista.

Wenceslao Rambla Zaragoza

*Catedràtic d' Estètica i Teoria de les Arts de la
Universitat Jaume I.*

Des del punt de vista artístic Wenceslao Rambla es defineix com a "Artista autodidacta". Treballa als camps de la pintura, la fotografia, el dibuix i el gravat.

Des del punt de vista acadèmic el professor Rambla és Doctor en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de València. Titulat superior en Lingüística Valenciana i la seua Didàctica per la Universitat de València. Ha estat Mestre Nacional. Professor Agregat d'Ensenyament Mitjà. Catedràtic de Filosofia de Batxillerat. Professor d'Antropologia en el C.U.C (1988-1991), associat a l'àrea de Metafísica i Teoria del Coneixement de la Universitat de València i Professor Titular i Catedràtic d'Universitat en l'Àrea d'Estètica i Teoria de les Arts de la Universitat Jaume I.



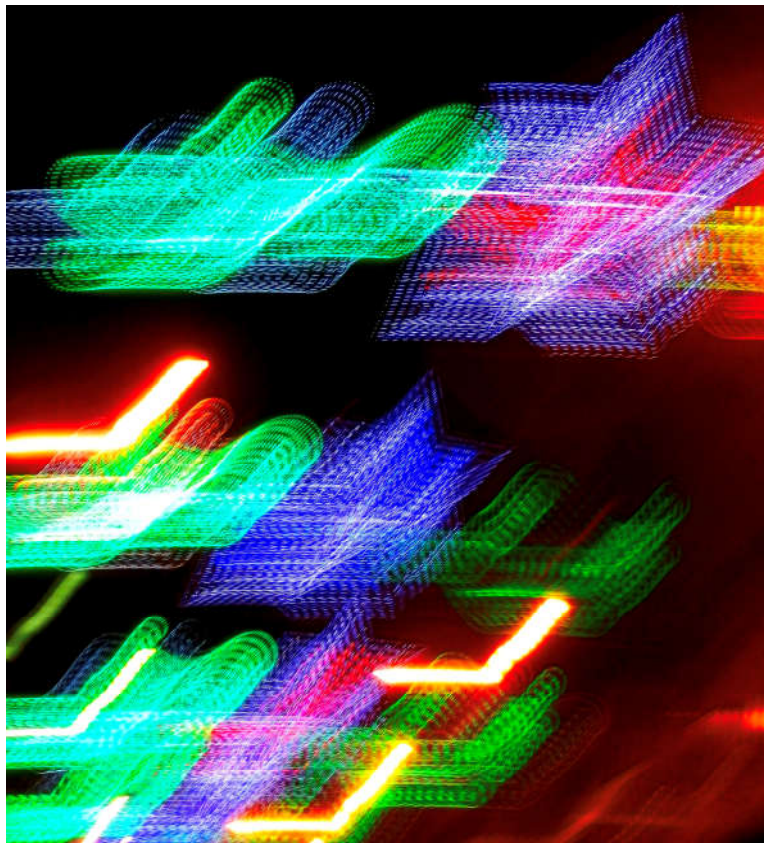
Ha estat Professor Convidat de la Universitat Autònoma Metropolitana de Mèxic, de la Universitat de l'Havana i de la Universitat de Santiago de Compostela. Va ser Vicerector de Cultura, Extensió Universitària i Relacions Institucionals de l'UJI durant més de 10 anys: 1995-1997 i 2010-2018.

És Acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Ha sigut membre del Consell Assessor de l'Institut Universitari de Restauració del Patrimoni de la Universitat Politècnica de València, i ha format part del Comitè Científic Assessor de l'Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).

Va ser director adjunt, de 2000 a 2004, del MACVAC, i Assessor Científic del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana de 2002 a 2016. Nomenat en 2020 vocal del Patronat del Museu de Belles Arts de València. Ha sigut director de la col·lecció «Dissenyadors valencians» DISVA XXI. Pertany a l'AVCA (Associació valenciana de crítics d'art)

En l'àmbit de la recerca ha publicat més de vint llibres, entre els quals destaquen "Principals itineraris artístics en la plàstica i arquitectura del segle XX" i "Estètica i Disseny", i al voltant d'un centenar de crítiques, ressenyes i capítols de llibre sobre art contemporani, disseny i crítica d'art.

Com a artista plàstic ha realitzat 122 mostres entre exposicions individuals i col·lectives, tant d'obra pictòrica com fotogràfica, dins i fora d'Espanya, estant representat en diverses entitats i museus espanyols i estrangers.



Fotografia de Wences Rambla

DÍA INTERNACIONAL DE LA LUZ 2022

Día 20 de mayo a las 10:30h

***Sala de Actos de la Escuela Superior de Tecnología y Ciencias Experimentales
Universitat Jaume I***

Conferencia

«LA LUZ EN EL ARTE»

Síntesis de la conferencia

LA LUZ es, primeramente, una condición necesaria para la percepción de las obras de arte que se dirigen a la vista (artes plásticas, artes del espectáculo...). Además de su papel en la “existencia” de esas percepciones, la luz también influye en sus cualidades al dar a los colores apariencias diferentes, ya sea porque reúna todas las radiaciones de la luz blanca solar, o solamente de una parte de su espectro: diferencia entre la luz del día y las luces artificiales, mezcla de colores por iluminación de una superficie por una luz coloreada...

Por otra parte, su dirección, la dirección de la que proviene, o con la que incide, la luz, modela los relieves, determinando zonas iluminadas y zonas penumbra y de sombra, lo cual es muy importante para las obras escultóricas y arquitectónicas, así como para las artes escénicas (teatro) y visuales.

Además, la luz puede ser ella misma el “material” de ciertas artes que podemos agrupar bajo el nombre genérico de “artes de la luz”. Unas utilizan materias transparentes para que la luz las atraviese, caso de las vidrieras; otras utilizan los reflejos de la luz sobre superficies lisas. Y muchas otras son artes que crean fuentes de luz y objetos luminosos tales como las iluminaciones procedentes de anuncios de neón, de las gayatas (en Castellón) por no mentar los mismísimos fuegos artificiales...

En definitiva, esta conferencia trata de poner de manifiesto cómo el arte utiliza resultados y aplicaciones prácticas de la ciencia y cómo el pensamiento científico puede intervenir en la tarea del artista.

Wenceslao Rambla Zaragoza

*Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la
Universitat Jaume I.*

Desde el punto de vista artístico Wences Rambla se define como “Artista autodidacta”. Trabaja en los campos de la pintura, la fotografía, el dibujo y el grabado.

Desde el punto de vista académico el profesor Rambla es Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universitat de València. Titulado superior en Lingüística Valenciana y su Didáctica por la Universitat de València. Ha sido Maestro Nacional. Profesor Agregado de Enseñanza Media. Catedrático de Filosofía de Bachillerato. Profesor de Antropología en el C.U.C (1988-1991), asociado al área de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universitat de València y Profesor Titular y



Catedrático de Universidad en el Área de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I.

Ha sido Profesor Invitado de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, de la Universidad de La Habana y de la Universidad de Santiago de Compostela.

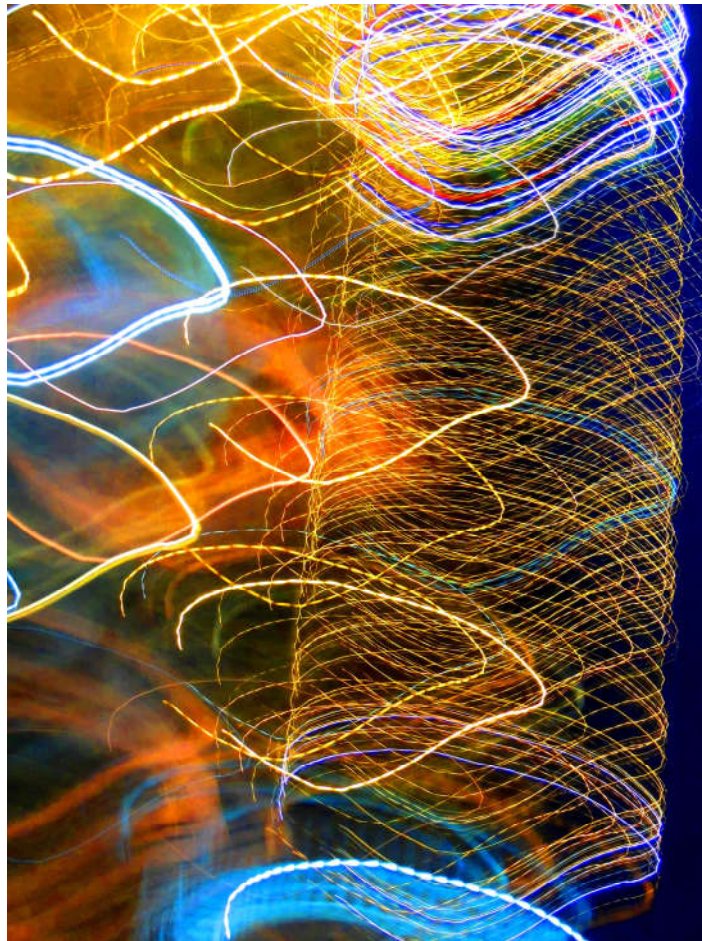
Fue Vicerrector de Cultura, Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales de la UJI durante más de 10 años: 1995-1997 y 2010-2018.

Es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València. Ha sido miembro del Consejo Asesor del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, y ha formado parte del Comité Científico Asesor de la Agencia Valenciana de Evaluación y Prospectiva (AVAP).

Fue director adjunto, de 2000 a 2004, del MACVAC, y Asesor Científico del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana de 2002 a 2016. Nombrado en 2020 vocal del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia. Ha sido director de la colección «Disenyadors valencians» DISVA XXI. Pertenece a la AVCA (Asociación valenciana de críticos de arte)

En el ámbito de la investigación ha publicado más de veinte libros, entre los que destacan *“Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del siglo XX”* y *“Estética y Diseño”*, y alrededor de un centenar de críticas, reseñas y capítulos de libro sobre arte contemporáneo, diseño y crítica de arte.

Como artista plástico ha realizado 122 muestras entre exposiciones individuales y colectivas, tanto de obra pictórica como fotográfica, dentro y fuera de España, estando representado en diversas entidades y museos españoles y extranjeros.



Fotografía de Wences Rambla